

INNENRÄUME

Edle Hölzer, täuschend echt

Was darf es sein: Elegant gemasertes Tropenholz? Bretter aus einem jahrhundertealten Mammutbaum? Ein charakterstarker Holzbalken von einer Tiroler Bergscheune? Für das österreichische Familienunternehmen SUN WOOD by Stainer ist das alles kein Problem: Das Team von Geschäftsführer Arno Stainer hat ein innovatives Beschichtungs- und Veredelungsverfahren entwickelt, das heimischen Hölzern aus nachhaltigem Anbau eine individuelle und außergewöhnliche Optik verleiht.

Alles ist möglich

Die schönsten Hölzer aus aller Welt – vom hawaianischen Koa bis zu alpinem Altholz – hat SUN WOOD by Stainer gesammelt und ihre Oberfläche in einem modernen 3D-Großformatscanner digitalisiert. Die authentischen Dekore werden anschließend in einem hochwertigen Druckverfahren direkt auf das sorgfältig vorbereitete Holz aufgetragen. „Im Prinzip können wir mit diesem Verfahren allen Holzelementen eine besondere Oberfläche verleihen, vom Massivholzbrett über Leimbinder und Dreischichtplatten bis hin zu 15 Meter langen Holzbalken“, erklärt Stainer. Holzverarbeiter können so aus einer quasi unbegrenzten Auswahl individueller Oberflächen auswählen und genießen gleichzeitig alle Vorteile, die die Verarbeitung heimischer Hölzer bieten. „Altholz muss aufwändig von Schädlingen befreit und geschützt werden, Tropenhölzer sind oft schwer zu verarbeiten und stammen nur selten aus nachhaltigem Anbau“, sagt Stainer, der in seinem Unternehmen ausschließlich PEFCzertifiziertes Holz aus heimischer Forstwirtschaft verarbeitet.

Fakten

Objekt

Friseursalon

Ausführende Firma

SUN WOOD by Stainer
www.stainer-sunwood.com

Teamwork Salondesign
www.friseureinrichtung-teamwork.com

Verwendete Produkte



Bluefin Isospeed

Modern trifft rustikal

Welche vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten sich so ergeben, zeigte SUN WOOD by Stainer zuletzt mit der Einrichtung eines Friseursalons in München: Die Innengestalter von Teamwork Salondesign haben hier moderne Elemente wie Sichtbeton und Stahlschienen mit der urigen Optik sonnenverbrannten Altholzes kombiniert. Wandverkleidungen, Möbelfronten und Frisiertische sind ebenso wie die langgestreckten Frisiertische aus Fichten-Dreischichtplatten hergestellt, die in einem authentischen Altholz-Look veredelt wurden. Für ein optimales Ergebnis wurden die Massivholz-Platten zuerst händisch gehackt. Danach wurde das Holz mit Bluefin Isospeed von ADLER grundiert und nach dem Druck mit ADLER Aqua-Resist im äußerst matten Glanzgrad G5 decklackiert. Die Grundierung garantiert die optimale Haftung des gedruckten Dekors und sorgt für eine punktscharfe Farbwiedergabe, der Decklack schützt die Oberfläche vor Kratzern und Wasserflecken. „ADLER verfügt über viel Erfahrung und Expertise im Bereich Digitaldruck und unterstützt uns mit einem Beschichtungsaufbau, der optimal auf unsere Materialien und unser Druckverfahren abgestimmt ist“, sagt Stainer. „Damit können wir Holzverarbeitern, Designern und Architekten individuelle, nachhaltige Holzoberflächen in höchster Qualität und Beständigkeit zur Verfügung stellen.“