

INNENRÄUME

Farbharmonien in der Ewigen Stadt

Ein Penthouse im Herzen Roms, gelegen in einem eleganten historischen Gebäude aus dem frühen 20. Jahrhundert, bildet den Ausgangspunkt dieses Projekts. Dazu kommen ein kunst- und designaffiner Bauherr, eine renommierte Architektin mit tief verwurzelter kultureller Prägung zwischen Pompeji und Neapel sowie eine auf maßgeschneiderte Einrichtung spezialisierte Tischlerei, die seit zwei Generationen handwerkliche Tradition mit modernster Technologie verbindet – aus dieser Konstellation entsteht weit mehr als eine klassische Renovierung: Das Ergebnis ist ein anspruchsvolles Interior-Projekt, in dem Farbe zur gestalterischen Sprache wird und den Räumen Identität, Rhythmus und Tiefe verleiht!

Farbe als ordnendes Prinzip

Die Wohnung folgt der Typologie klassischer römischer Stadtwohnungen: großzügige Raumhöhen, eine klare Abfolge miteinander verbundener Zimmer und eine architektonische Struktur, die erhalten und zugleich zeitgemäß interpretiert werden sollte. Ziel des Entwurfs war es, diese räumliche Qualität durch eine fein abgestimmte Farbpalette zu unterstreichen und neu zu lesen. Jeder Raum ist durch einen eigenständigen Farbton charakterisiert, der bewusst gewählt wurde, um mit den Kunstwerken, Designklassikern und ikonischen Möbelstücken des Eigentümers in Dialog zu treten. Farbe tritt dabei nicht als dominantes Element in den Vordergrund, sondern wirkt als verbindendes Gestaltungsmittel: Sie schafft visuelle Balance, verstärkt die räumliche Tiefe, betont die vertikale Dimension der hohen Decken und hebt die verschachtelte, beinahe „matroschkaartige“ Abfolge der Räume hervor. Auch die Treppe, die den dritten

Fakten

Planung

Architektin Anastasia Vitiello

Verwendete Produkte



Bluefin Pigmores 4in1 G10

Stock mit der Dachterrasse verbindet, wurde im Zuge der Sanierung neu interpretiert und konsequent in dieses Zusammenspiel aus Proportionen, Materialien und Farbtönen integriert. „Farbe ist ein fundamentales Gestaltungselement“, betont **Architektin Anastasia Vitiello**. „Für uns Architekten ist es entscheidend, mit Produkten zu arbeiten, die eine exakte und verlässliche Umsetzung unserer Farbkonzepte ermöglichen.“

Handwerk und Technologie im Dialog

Als perfekt passend erwiesen sich für das Projekt Möbellacke von ADLER – mit denen ein maßgefertigtens Einrichtungssystem von Novarte Design aus Sant’Egidio alla Vibrata (Teramo) umgesetzt wurde. Seit vielen Jahren arbeitet das Unternehmen mit Anastasia Vitiello erfolgreich zusammen. Der enge Kontakt zwischen Planung und Ausführung bildet die Grundlage für individuelle, präzise und ausdrucksstarke Lösungen. Innenarchitektin Serena Sciamanna beschreibt die Zusammenarbeit so: „Anastasia ist eine äußerst inspirierende Persönlichkeit. Die Beziehung, die sie zu mir und zu meinem Vater Marcello pflegt, schafft eine außergewöhnliche Synergie. Während sie mit Marcello technische Details vertieft, entwickeln wir gemeinsam Materialien, Oberflächen und Farbstimmungen. So entsteht ein Projekt, das nicht nur funktional, sondern auch emotional überzeugt.“ Novarte Design wurde vor über vierzig Jahren von Marcello Sciamanna gegründet und gilt heute als Vorzeigeunternehmen für maßgeschneiderte Innenausbauten. Gemeinsam mit seiner Tochter Serena, die den technischen Bereich verantwortet, verfolgt das Unternehmen einen Ansatz, der traditionelle Handwerkskunst mit innovativen Fertigungstechnologien verbindet. Hochwertige Materialien und präzise Verarbeitung ermöglichen individuelle Lösungen – wie auch in diesem Penthouse in der Via San Bernardo in Rom. „Unser kontinuierlicher Anspruch an Qualität und Weiterentwicklung hat uns zum Lackhersteller ADLER geführt, mit dem wir seit fast drei Jahren zusammenarbeiten“, erklärt Serena Sciamanna. Marcello ergänzt: „Wir setzen seit vielen Jahren auf umweltfreundliche Produkte – zum Schutz der Umwelt, der Gesundheit unserer Mitarbeiter und der Sicherheit der Endkunden. Die Einführung der ADLER-Lacke hat diesen Weg konsequent fortgesetzt. Durch die Farbmischanlage konnten wir zudem Materialabfälle deutlich reduzieren. Hinzu kommt die exzellente Qualität der Produkte, die den Wert und die Wahrnehmung unserer Möbel weiter gesteigert hat.“ Für die Lackierung der MDF-Möbel im Penthaus kam der wasserbasierte Lack Bluefin Pigmores 4in1 G10 zum Einsatz. Ausschlaggebend für die Wahl waren die hohe Deckkraft, die ausgezeichnete chemische und mechanische Beständigkeit sowie die präzise Wiedergabe der projektspezifischen Farbtöne – eine zentrale Voraussetzung für das fein abgestimmte Farbkonzept, das den einzigartigen Charme dieses Projekts ausmacht.

Bildergalerie







